Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 6 de julio de 1995 - Año 4 - Nº 175

no

LOS BLUSEROS CONTRAATACAN: Mississippi, Blues Motel, Botafogo y Mizrahi presentan sus discos

Habla John Cale

El seleccionado de "Batman Forever"

Viene Machine Head: más chicos malos

SONIDISTAS de rock and roll

EL MaLO DeLa PELICuLA

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Jueves primaveral, teníamos una fecha en la Cueva Hard Rock de Constitución, un boliche-restaurante con mesitas, potus y ladrillos a la vista.

Entre gallos y medianoche, en plena digestión de los comensales, trepamos a las tablas. Sin saludar, disparamos "Atajo al cajón", sorprendiendo al público variopinto que se puso de pie en actitud danzarina (esta expresión popular es propia de los amantes de la escena subte y de la gula rápida, sexual, rockera).

Luego, con la euforia a favor, tocamos "De Regreso a la Cueva", y "Fusilados en Trelew". El horno estaba para bollos, hasta que observé que un gordo tatuado, onda vikingo, se abría paso entre la gente en dirección al escenario. El pensamiento inmediato que atravesó mi cerebro fue que esa noche iba a terminar mal, pero la sorpresa arribó cuando el "ropero" (Alex, el tour manager) empezó a aplaudir a Pirata Industrial entusiasmado, arengando a todos los presentes.

Junto a él se encontraban Chris Novoselic, Dave Groho, Courtney Love y las chicas de Calamity Jane, que no paraban de piropearnos en inglés. Nosotros tardamos en reconocer la presencia de los músicos de Nirvana dado que el bajista Novoselic tenía un aspecto muy distinto al que luce en los videos de *Bleach* y de *Nevermind*, pelo muy corto y sin la barba-candado "profesor Lotito". El resto del "fashion" de Seattle era: una camisa hawaiana, Dave Grohl bien regado (en plena metamorfosis kafkiana) y cuatro mujeres americanas con ganas de divertirse.

La pasión nos recorrió las venas cuando, luego de felicitarnos ("You are cool, cool" nos dijeron, y no lo podíamos creer), se incorporaron Novoselic y Grohl a la percusión fabril de Tico. Estaban fascinados con los tanques de motos y los tachos de 200 litros. Como postre se sumó Courtney Love y tocamos una versión de "Blue Monday" (New Order), como podíamos habernos inclinados por "We are family" y repetir la suerte...

Esta gloriosa batahola, las llamaradas del backstage y un arriesgado valor histórico, quedaron durante dos años como una anécdota restringida a nosotros, Pirata Industrial, a nuestros amigos, y a los testigos varios, siempre memoriosos. Pero no pasaba de ahí. Una gran anécdota, para nosotros, y nada más. Pero para darle más electricidad a nuestras vidas, en un número de la revista inglesa *Raw*, Chris Novoselic narra la gira por Argentina y nos menciona como lo único rescatable. En la nota sobran los elogios y para nosotros el flechazo tiene un carácter mágico. De José Mármol a Londres...

Turkito Ziede
(Pirata Industrial)

LOS BLUSEROS no se duermen que BAILEN los

Aun cuando algunos de sus efectos ya se han mitigado, la explosión del blues en la Argentina no quedó condenada a la subsiguiente desaparición de sus representantes. Con diferencia de días, cuatro bandas representantes del género ponen en las bateas sus nuevas creaciones, que buscan darle un nuevo respaldo al movimiento. Aquí, La Mississippi, Blues Motel, Botafogo Xpress y La Mizrahi Blue Band dan cuenta de sus actividades. Todos reconocen que el tradicionalismo es cosa del pasado y que, aún con matices, el blues está instalado en la Argentina como un género más.

Botafogo Xpress

"Empecé a vivir de nuevo"

Podría estar velando a Durazno de Gala, pero la depresión obró en este caso como un elemento psico-activante. Después de la traumática separación de noviembre del año pasado, Miguel Botafogo pensó primero en mantener el viejo nombre, aun cuando la renovación del grupo debía ser total (Yalo López se llevó al resto de los integrantes de Durazno para formar Mezcal, y el guitarrista reclutó entonces a Fanta en bajo y Pablo Meda en batería), pero enseguida llegó a la conclusión de que en rigor estaba empezando una nueva etapa, y que los fantasmas del pasado no conducen a ningún lugar positivo. A pocos días de que esté en la calle **Trío**, el fruto discográfico de este cambio, Botafogo reconoce que "ahora me siento como un pendejo: canto, escribo las letras, me preocupo por el logo del disco. Después de tantos años, descubro que todo está por hacerse".

El disco no tiene demasiados puntos en común con **Una vieja historia**, el último trabajo de Durazno de Gala. Es más introspectivo, intimista y no tiene la fuerza de aquél. Como contrapartida, es más sutil y maneja con mejor suerte los pasajes acústicos, escapando muchas veces de los límites preestablecidos del blues. Privilegia el sentido integral de "canción" sobre el purismo del género que le dio prestigio, animándose inclusive con un par de baladas. Cuenta con la participación vocal de Juanse en "Podés vivir a tu manera", Hilda Lizarazu haciendo coros en el alegato ecológico de "Nuestra casa está en problemas", y Celeste Carballo cantando a dúo con Botafogo en "Almas gemelas". El guitarrista, que también editará próximamente el libro (acompañado por un compact) **Seis cuerdas de blues**, incluye en este nuevo emprendimiento dos temas registrados anteriormente: "Buscando tu jardín" (antes grabado en **Noche de blues**) y "Amor de Zaguán" (**Una vieja historia**).

Asegura que todavía no terminó de superar lo de Durazno. "Siento que todo mi esfuerzo no sirvió para nada –dice sin resignarse–. Me dejaron afuera, y lo peor es que todavía estoy esperando que me digan por qué. Yalo nunca me dijo 'me voy de la banda'. La gente se pregunta por qué se separó Durazno y yo también." No está de acuerdo con que el blues esté declinando en su popularidad: "Se siguen haciendo propagandas de cerveza con música de blues. A mí me gustaría que fuera con agua mineral (se ríe), pero no me quejo de eso. Sí me molesta que todo lo que rodea al blues es caro, incómodo y repetitivo. Eso perjudica al público y a las bandas que están surgiendo". Y sigue: "Acá todavía no sabemos lo que es el blues, aunque los grupos nuevos suenan mejor que en mi época. Hay que cambiar la mentalidad de la gente que está en este negocio. No puede ser que se siga pidiendo a los grupos que pongan plata para tocar". Y aunque muchos lo consideran como uno de los mejores guitarristas del país, Botafogo no lo toma en serio: "Vi a Albert King, así que sé lo que es tocar bien. No me la puedo creer".

F. D.

La Mizrahi

"Lo nuestro es diversión"

El primer disco de La Mizrahi Blue Band, **Directo al blues**, es por sobre todas las cosas un premio a la constancia. Tres años tocando sin parar, en donde sea, logrando que la frase "hacerse de abajo" cobre real significado. Después de varias idas y vueltas editó finalmente su álbum debut, que tiene poco de blues tradicional y mucho de boogie woogie y rocanrol. Según Diego Mizrahi, cantante y líder de la banda, "Nos llamamos 'blue band' y no 'blues band' porque en realidad es un grupo azul". Más allá de la posible ironía, el que va a ver a la Mizrahi (formada además por Sebastián Exler en voz y armónica, Raúl Barcía en batería y Enrique Gerber en bajo) se encuentra con una propuesta divertida, sin varios de los arquetípicos bluseros, como la nostalgia: "Queremos que la gente la pase bien, por eso no hacemos una música melancólica. No es que pensemos que está todo bien, al contrario, pero nuestro show es ameno, o tratamos de que así sea". Un ejemplo al respecto es "Josefina", un tema al que es imposible encontrarle virtuosismo, pero que tocado en vivo invita indefectiblemente al baile espontáneo y a corear su pegadizo estribillo.

Mizrahi manifiesta su apego a la música negra, en todas sus facetas. "Todo lo que hacemos viene de allí, desde el rocanrol, pasando por el boogie woogie y el rhythm'n'blues. Inclusive nos animamos a hacer un rap." Esta alusión tiene que ver con "Ilusión por nada", el último tema de la placa, un rap sin mucha relación con Public Enemy, pero rap al fin. Algunos bluseros se escandalizan con esta incursión en tierra "non sancta", a otros les parece graciosa, y la Mizrahi también tiene posición tomada al respecto: "A nosotros nos gusta mixturar todos los géneros, y el rap tiene una raíz negra que es incuestionable. ¿Por qué no podemos hacer un rap?". El cantante asegura que a pesar de que el mejor momento del blues ya pasó "no podemos dedicarnos a otra cosa. El blues y el rocanrol lo tenemos incorporado desde que éramos chicos y nos sigue gustando, aunque nunca podremos tocarlo como los negros". Pronostica el nombre del segundo disco del grupo: **BMW**. ¿Qué significa? Según Diego, "Bebo Mucho Whisky". Todo dicho.

F. D.

La Mississippi

Antes había un prejuicio contra el blues en castellano, porque parecía que se estaba atentando contra el folklore de otro país. La Missississippi también pasó por ese proceso, hasta que se dio cuenta de que el blues es la música de tu barrio, que tiene un fuerte color local y que había muchas cosas para decir." Juan Carlos Tordó, baterista y productor de La Mississippi Blues Band sintetiza en una frase el recorrido musical e ideológico que acompañó al grupo en los últimos cinco años. Empezó haciendo covers de Muddy Waters y Elmore James, entre otros clásicos del género, y así se armó de un fuerte prestigio entre los puristas. Ricardo Tapia cantaba en inglés, y las interpretaciones eran fieles copias del sonido eléctrico que patentó el blues de Chicago en los años 50. Su primer disco, **Mbugi**, se perfiló como una transición hacia una ubicación diferente dentro del mapa blusero. Vendió casi 20 mil copias, pero ese éxito relativo no significó un compromiso para repetir estrictamente la fórmula. El segundo trabajo de la banda, **Bagayo**, implica un movimiento hacia un blues más moderno, ecléctico y menos estructurado. Inclusive incluye el "Zydeco Cha Cha" de Clifton Chenier, estilo y artista familiarizados con la música folklórica de Luisiana, más cerca de la tradición francesa, con acordeón y todo.

"No queremos ser puristas"

"En **Bagayo** las canciones son historietas con hilación. La lírica del blues quizás no tenga la brillantez de la de Spinetta, porque va más al grano, pasa directamente por el corazón. El nombre del disco tiene que ver con que cada historia es un bagayo que uno carga. Son las cosas que nos pasan todos los días." Así conviven el viajero eterno de "Blues del equipaje", el laburante de "Matadero", el enamorado de "¡Qué mujer!" y el desafortunado de "Mala transa". Una mención especial merece el nostálgico "Nocturno a mi barrio", poema original de Aníbal Troilo al que le agregan un acompañamiento blusero acústico y la voz recitada de Ricky Tapia. "Con ese tema quisimos decir algo así como quedate en el barrio, no te la creas, porque lo que tenés ahí cerca, todos los días, es tu identidad." Tordó cuenta que su hijo adolescente escucha a Todos Tus Muertos, y dice que "está bien que así sea. El punk se ajusta más a las necesidades de los pibes más jóvenes, porque el mundo está en ebullición y los pibes son más contestatarios. Los más grandes quizá somos más melanco y vemos las cosas de otro modo, y eso se nota en la música".

La Mississippi, integrada además de Tapia y Tordó por Gustavo Ginoi en guitarra, Eduardo Introcaso en saxo alto, Zeta Yeyati en saxo tenor, Claudio Cannavo en bajo, Rubén Vaneskeheian en armónica y Juan José Hermida en teclados, tiene varias batallas libradas, la mayoría ganadas. El año pasado actuaron como soporte de John Mayall & The Bluesbreakers, Koko Taylor y Kenny Neal (el guitarrista invitó a los vientos de la Mississippi para que subieran al escenario durante su set), además de BB King, momento que nunca olvidarán. También realizaron una auspiciosa gira por Brasil, que incluyó su participación en las jam sessions del festival Nescafé & Blues, compartiendo escenario con Robben Ford, Robert Cray y Ronnie Earl, entre otros. Y en setiembre, se dieron el gusto de presentar oficialmente **Mbugi** en el Teatro Broadway, con la presencia de Adriana Varela. Según Tordó, "por suerte el blues ya no es elitista. Después de la explosión de hace unos años tuvo un bajón, pero ya se instaló como un género más. Se estandarizó. Y nosotros seguimos en la lucha".

Fernando D'Addario



Blues Motel

Adrián Herrera, guitarrista de Blues Motel, establece en principio dos particularidades para definir el momento actual de su banda. Una se refiere a lo musical y otra a lo humano: "Ahora sonamos más densos, más onda década del 70" y "Ya no somos tan inocentes como antes". Ambas frases están interrelacionadas y tienen que ver con **Mientras las guitarras suenen**, el segundo disco de Blues Motel, que a fin de mes estará en las bateas. El grupo, que tiene base de operaciones en la zona norte del Gran Buenos Aires, ya se sacó de encima un estigma que se estaba convirtiendo en boomerang. "Antes los pibes que nos venían a ver nos pedían siempre temas de los Rolling, pero ya se dieron cuenta de que no somos una banda de covers, y tampoco somos clones de los Stones. Tenemos una identidad como grupo, más allá de que seguimos siendo fanáticos de los Stones", aclara Ariel Herrera, bajista de la banda.



"No somos clones de los Stones"

Con respecto a **Vol 1**, el álbum debut del año pasado, el flamante trabajo suena menos pretencioso y más crudo. "El primero era totalmente conceptual. Estábamos empecinados en lograr con cada canción el sonido de una época determinada. Decíamos: 'Esta canción tiene que sonar onda The Who, esta otra como sonaban las bandas británicas en el 61'. Inclusive llegamos a mezclar un blues en mono para que reprodujera exactamente el clima de aquellos años. Este disco es más *nuestro.*" Las letras también muestran una saludable evolución. Según Adrián "ya no podemos estar con la onda de pensar sólo en la minita, ir a joder y tomar. Empezamos a laburar y vemos las cosas de otra manera". Hay referencias a la masacre de la AMIA en "Cuando todo empezó a caer", la historia real de una mujer que el día de la tragedia se retrasó por un corte de luz que la demoró en la estación de tren, y cuando llegó a su trabajo se encontró con el edificio en ruinas. El tema "No robes más" no está dedicado oficialmente a nadie, pero no es difícil adivinarlo: "Querés hablar con alguien/ No te escuchan más/ Los viejos que matás/ te vienen a buscar/ no sos un hombre/ tus lágrimas no van". Y "Saben dónde vas" se refiere a las amenazas y agresiones que viene sufriendo la prensa en los últimos tiempos: "Las cosas que dijiste/ No le cayeron bien/ No podés pensar/ El pasado amenaza con volver/ No podemos dejar/ que el miedo vuelva a aparecer".

Les pasó varias veces que cuando le cuentan a algún desprevenido que tocan un estilo "stone", les retrucan: "Ah, ¿hacen una onda Ratones Paranoicos?" Y no les gusta la comparación: "Los Ratones abrieron un lugar para que pase el rocanrol –recalca Ariel–, y fueron los que se animaron a hacerlo cuando nadie le daba cabida a esa música, pero nosotros no somos como ellos. Somos Blues Motel y tenemos nuestro estilo".

F. D.

he dicho

• "Me gusta mucho la primera época de Sandro, cuando estaba con *Los de Fuego*. Creo que Sandro, junto con algunos más, fue el precursor del rock en Argentina. Muchas veces se habla del tema y se llega hasta Litto Nebbia o Tanguito, pero Sandro ya tenía ocho años de rock and roll. ¿Por qué borrarlo como si no existiera?"
(Federico Moura, 1982).

• "La cocaína no me hizo nada las dos primeras veces. Después, creo que encontró sus celdas receptoras en el cerebro. Además, en esa época todo el mundo lo hacía. El equipo de gira la negociaba para la banda, probablemente la única manera de tener una vida decente. Era gracioso, todos parloteaban con todos. *Bla, bla, bla, bla*. Amistad instantánea en pocos minutos"
(David Byrne, 1990).

• "Me parece bien pensar que en mi carrera hay cierto paralelismo con la de Lou Reed, en los términos en que, aunque siempre fue conocido y casi legendario, su carrera nunca estuvo sobreexpuesta. Siempre estuvo ahí, listo para ser redescubierto. Esa es una situación con la que me siento representado"
(Morrisey, 1987).

• "En 1972, nosotros éramos algo así como el equivalente de los Guns N'Roses... y cuando llegamos a Latinoamérica, salvo en Buenos Aires, la gente se puso muy mal con nosotros, en especial la prensa, porque se decía que yo instigaba a las drogas, al rock and roll y a la muerte, y cosas así. Para mí, lo de Buenos Aires fue un ejemplo: imposible olvidar cómo se comportó la gente. En toda la ciudad había como una fiebre de entusiasmo"
(Carlos Santana, 1985).

• "Me gusta la idea, la ironía que tiene el punk-rock, su espíritu. Y como todos dicen que soy un hombre malo, y el punk es malo también, entonces yo soy el rey del punk"
(Ronald Biggs, 1993).

• "Mi filosofía fue siempre hacer por mí lo que tengo que hacer, y cubrir de esa manera todo el terreno posible. Para mí es una pérdida de tiempo sentarme a leer libros y estudiar la historia, cuando puedo escribirla por mí misma"
(Polly Harvey, 1992).

• "Nunca tuve ninguna intención de escribir canciones pop. Siempre quise componer música más seria, que pudiera ser interpretada en salas de concierto, pero sabía que nadie la tocaría. Así que me imaginé que si alguien alguna vez iba a escuchar alguna de mis composiciones, sólo podría hacerlo si juntaba una banda y tocaba rock. Y así fue como empecé"
(Frank Zappa, 1980).

• "El rock no es solamente una forma determinada de ritmo o melodía. Es el impulso natural de dilucidar a través de una liberación total los conocimientos profundos a los cuales, dada la represión, el hombre cualquiera no tiene acceso"
(Luis Alberto Spinetta, 1973).



...AND the WINNER IS...

DE TODOS LOS QUE PARTICIPARON EN EL CONCURSO EL 79,99% ELIGIÓ LA OPCIÓN **H** ■ EL GANADOR DEL SORTEO FUE **ANDRÉS ROSBERG**, QUE VIVE EN CAPITAL, TIENE 20 AÑOS, ES MANAGER DE UNA BANDA Y ESTÁ CURSANDO EL C.B.C PARA ENTRAR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ■ ANDRÉS ELIGIÓ "BLUE VALENTINE" DE TOM WAITS ■



A LA DERECHA, ANDRÉS CON SU PREMIO EN LA MANO ■ A LA IZQUIERDA, EL AUTOR HACIENDO CARITAS ■ LA FOTO ES DE ALEJANDRO ELÍAS



LOS SONIDISTAS, ESA RAZA SUFRIDA

¿VILLANO

Ellos son los primeros en señalarlo: cuando todo sale mal, hay que crucificar al sonidista. Cuando todo sale bien, hay que glorificar al músico. Teniendo en cuenta los caprichos del sonido, la tarea de quien maneja las consolas no es precisamente fácil, y difícil de coordinar con las necesidades del músico. Una lucha sin fin.

No es fácil que los músicos y los sonidistas se pongan de acuerdo, y la prueba más palpable está en las pruebas de sonido, consideradas el "mal necesario" de la música en vivo. A partir de allí comienzan los problemas, sobre todo cuando los músicos no saben qué sonido quieren, o cuando el sonidista se transforma en un tirano que no escucha pedidos o quejas. Acoples, bolas de graves, señas desesperadas y pifies del escenario y de la consola, son apenas las puntas del iceberg que el público nunca ve. Cuando una banda va a tocar en vivo, sea el escenario que fuere, debe pasar por la prueba de sonido. "La prueba de sonido se hace después de armar los instrumentos y de que el sonidista instaló la consola, los cables y los micrófonos. Entonces hay que probar los instrumentos uno a uno, empezando por la batería", ilustra Damián Tissot, bajo y voz de Mandrágora. Lito Vitale va más allá y comenta que "la batería, si necesita ser amplificada por la dimensión del lugar, tendrá micrófonos (para el bombo, tambor, platos, toms, etc.) ecualizados y nivelados para guardar la misma proporción en que suena la bata cuando no está amplificada", lo que empieza a dar una idea de la complejidad del asunto.

El show en vivo de una banda implica dos partes de amplificación: una es el monitoreo o "retorno", por donde los músicos se escuchan a sí mismos y el resto del grupo, fácilmente identificables en los parlantes ubicados sobre el escenario. La otra es la amplificación de la sala, también llamada **P.A.**, que es la que escucha el público. Entonces, la prueba de sonido comienza definiendo qué van a escuchar los músicos. Las bandas chicas hacen las mezclas de monitores en un sector de la consola, generalmente operada por una sola persona. Lo ideal, claro, es contar con una mesa, potencias y un operador para el monitoreo y otro equipo, independiente, para la P.A.

Willy Iturri, baterista de Raúl Porchetto, Charly García y GIT, señala que el batero necesita una mezcla diferente a los otros músicos "porque está sentado, y no puede moverse de un lado a otro para escuchar mejor, como le sucede también al tecladista". Aunque con sus bandas tenían una consola independiente para los retornos, Iturri recuerda haber tocado "en lugares chicos donde sólo había dos mezclas". Con pocos o muchos recursos, el primer paso es apagar la P.A. y ecualizar, nivelar y chequear el sonido de los monitores. Algunas bandas cuentan con asistentes que, además de armar los instrumentos, hacen una pre-prueba, que luego es chequeada por los músicos. El sonido de escenario tiene una importancia vital, ya que "si los músicos no se escuchan tocan con cara de orto, y la gente termina por escuchar la mala onda que hay", según grafica Vitale.

En las pruebas de sonido suelen estar presentes los técnicos, los músicos, los asistentes, el manager y algún que otro colado. El sonidista, sin embargo, debe guiarse por su experiencia, por los comentarios de los ejecutantes y del manager, o de alguien allegado a la banda que sabe qué sonido buscan. "A veces me pasa que viene el manager y me dice *'¿No podés hacer que la voz suene más linda?'*. Si no te gusta la voz, ¡cambiá al cantante!", se queja Gustavo Vázquez, sonidista del Sindicato Argentino de Músicos (SADEM), a la vez tecladista y cantante de Dossier. Y es que no existe máquina, equipo, consola, micrófono o rack de efectos capaz de arreglar los pifies que se producen arriba del escenario: si la guitarra está desafinada habrá que afinarla, pero eso no puede corregirse desde la mesa de sonido.

Los sonidistas ya están acostumbrados a re-

FUE

• La Renga cumplió el fin de semana pasado en Obras el ritual que lo une con sus fieles seguidores. Banderas alusivas (se destacaron dos con los colores de Nueva Chicago, como corresponde por su condición de nativos de Mataderos), dos sets de doce canciones cada uno, arengas contra la represión policial, y, como broche de oro, el clásico de los clásicos: el "Blues de Bolivia".

• ¿Estamos todos locos o pasa una hormiga, Cacho? El congreso brasileño acudió a la Justicia para impedir que los Paralamas tocaran el tema "Luiz Inacio 300 picaretas" en un concierto en Brasilia. La canción deja en una posición algo incómoda a los parlamentarios de ese país, ya que cita una frase del presidente del Partido de los Trabajadores, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, que acusa de ladrones a los diputados. Por ello, el Ministerio de Justicia hizo lugar a la interpretación de que la letra es "ofensiva al honor de los miembros de la Casa Legislativa". Herbert aceptó no tocar el tema para evitar la intervención policial y la posible reacción del público, pero declaró que "es un absurdo, es censura".

• Con una fiesta más que bien dotada en bebidas y comidas, Soda Stereo presentó el jueves pasado su flamante **Sueño Stereo**. La ceremonia incluyó el estreno del clip realizado sobre "Ella usó mi cabeza como un revólver", una miniperformance de tres temas ("Ella...", "Disco eterno" y "Paseando por Roma") y una conferencia de prensa. Y la profusión de brindis provocó que más de uno saliera en estado semigaseoso.

• Charly García convocó el miércoles pasado a una reunión de Sui Generis en Prix D'Ami, y los resultados fueron algo dudosos. La velada tuvo un permanente espíritu de zapada algo dispersa, y terminó con el número de "lanzamiento de TV y guitarra" a cargo del bicolor. El afortunado que se llevó la viola del Negro García López tuvo que organizar una colecta para pagarse un taxi a casa. En cuanto a las versiones de "Quizás porque", "Bienvenidos al tren", "Mr. Jones", "Canción para mi muerte" y demás... olvidables.

• Una para fanáticos de la guitarrita de buen gusto. Bajo el predecible título de **The Manzanera Collection**, el doble CD recientemente editado presenta 30 canciones que abarcan sus etapas como solista y con Brian Eno, Roxy Music, John Cale, David Gilmour, John Wetton y Nico, entre otros. No, no están los temas con Paralamas en el Opera.

• Al fin, cuando ya cundía la desesperanza en este suplemento, volvieron las noticias de subastas. La casa Christie's remató el Mercedes Benz '69 (claro) utilizado por Madonna en el video de "Deeper and deeper", y un fanático de la rubia pagó por él la friolera de 56.350 dólares. Sin embargo, y teniendo en cuenta que un desaforado llegó a pagar 2500 verdes por un corpiño, no parece tanta plata.

• Ya está en la calle **Mundo Guanaco**, el álbum debut de Almafuerte, la banda de Ricardo Iorio post Hermética. Sigue la onda telúrica y criolla con formato heavy metal, bien representadas en el tango de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo "Desencuentro", o en "De los pagos del tiempo", de José Larralde. Para los amantes de V8, una yapa: aquel "No enloqueceré" que salió con un toque evangelista en **El fin de los inicuos** está incluido en esta ocasión en su versión original, bajo el nombre "Voy a enloquecer". Hoy y mañana Almafuerte tocará en la provincia de Corrientes y el sábado se presentará en Misiones.

• Courtney Love no encuentra el lugar adecuado para depositar las cenizas de su esposo, Kurt Cobain. En principio, los restos del ex líder de Nirvana iban a descansar en el cementerio de Lake View, el mismo en el que están enterrados Bruce y Brandon Lee, pero la administración del lugar desestimó el deseo de la viuda, porque ya no quiere más muertos famosos que atraigan multitudes a las tumbas. Posteriormente, Love quiso llevar las cenizas al cementerio católico de Cavalry, pero la arquidiócesis de Seattle le reclamó un pago anual de 100 mil dólares, para solventar una vigilancia permanente. Courtney sigue su búsqueda.

• Parece de Ripley, pero no lo es. Grateful Dead canceló el concierto que debía dar el fin de semana pasado en el estado de Indiana, luego de que unos cuatro mil fans produjeron desmanes y tiraron una valla abajo porque se quedaron sin localidades. Se pelearon con la policía, tiraron piedras, botellas y recibieron gases lacrimógenos. Los informes oficiales consignan que Norma Pla no participó de los incidentes.

SERA

• Fans de los Redondos, paciencia. Hasta fin de año no tocarán, según parece. La banda del tándem Solari-Beilinson-Poly está dándole los últimos toques a su próximo disco, que no incluirá versiones remozadas de temas clásicos, como se especuló en un principio, sino canciones nuevas, que verán la luz dentro de cuatro meses, aproximadamente.

• Un buen aperitivo para ir esperando el nuevo disco que saldrá en octubre. Las Pelotas tocarán pasado mañana por cuarta vez en Obras, y aprovecharán para presentar varios temas que incluirán en dicho álbum, como "Grasa de chancho", "Blancanieves", "Soy normal" y el excelente acústico "El Cazador", que Sokol viene interpretando desde hace

GLOSARIO

Los músicos y sonidistas suelen utilizar un lenguaje algo extraño para quienes no son *del palo*, y que aquí se intenta desentrañar. Se excluyen de la lista neologismos como sonido *ajoso* o *desestabilizante*.

Acople: Sonido penetrante, agudo y molesto, producto de la realimentación de un instrumento o micrófono con su propio amplificador.

Caja: Contiene uno o varios parlantes, diseñada bajo principios acústicos.

Cámara: Efecto que produce reverberancia, eco y profundidad.

Consola: Es donde se enchufan todos los instrumentos y equipos, donde se ecualizan y controlan volúmenes y sonidos.

Masa: Es un desagradable zumbido producido por la mala conexión del neutro o cable a tierra de los equipos.

P.A.: Iniciales de "Public Amplification", potencias y cajas de sonido para el público.

Por línea: Sistema de conexión directa entre el instrumento y la consola, sin pasar por un amplificador. Se usa para micrófonos, teclados y a veces el bajo.

Potencia: Amplificador de gran poder que se conecta entre la consola y las cajas.

Plomo: Persona que carga, descarga y conecta equipos. Asistente de escenario.

s o MáRTiReS?

ïir los palos, pero nunca los elogios. Mar- Cayuela, sonidista de Matadero Records, nenta que tanto Ray Charles como Albert llins tocaron, en sus visitas a la Argentina, "sonido de escenario", es decir sin la P.A. o tocar con ese sonido es algo reservado a las bandas que se presentan en lugares zos, nunca un Luna Park o un Gran Rex. or supuesto, no se escuchaba nada, era ho-le, y la culpa cayó sobre el sonidista, cuan- no tenía nada que ver", se lamenta Marce- Vázquez concuerda al decir que "en el mo- nto del show sos una parte del grupo, pero parte chiquita que nodecide, y es lógico que son ellos los que están arriba del esce- io. Y aunque algunos ni sepan qué quieren, és que meterte en sus cabezas y tratar de riguarlo. Eso sí, aunque toda la noche se a escuchado bárbaro, excepto por un solo dito de un amplificador que se quemó, la culpa es del sonidista. Cuando todo sale perfecto, dicen *'qué bien que sonó la banda'*".

Lito Vitale es uno de los raros casos en los que se fusiona la figura del sonidista y el músico. "Mi caso es muy particular", dice. "Nosotros ensayamos con los mismos equipos con los que tocamos en vivo, consola incluida. Yo llevo el 80 por ciento de las cosas ya conectadas, así que el armado es muy rápido. Mi monitoreo es raro, porque como el sonido lo hago yo, tengo que tener la referencia de lo que se escucha afuera, pero los músicos tienen otras mezclas. Si necesitamos P.A., lo único que hago es mandar una línea y que le den volumen. Habrá que solucionar alguna cámara o algún acople y ya está. Desde que hago así el sonido, las pruebas son muy fáciles para mí."

"Nosotros, como tenemos varios teclados, los mandamos por línea ya premezclados en una consola", cuenta Tissot. "Después, el criterio general es que se entienda todo, que haya definición, que el bajo no sea una bola de graves, que la guitarra no sea chillona. En las teclas el sonido es convencional, excepto en las líneas melódicas, que tienen que estar un poquito más altas que las bases. La batería tiene que tener un sonido uniforme, y que se entienda la dicción en las voces. El sonidista, en definitiva, es el que tiene la última palabra." Todo es más rápido si la banda sabe qué sonido quiere, y aún más si el sonidista ya conoce al grupo. El caso opuesto es el de los músicos que no saben expresar sus necesidades: "Una vez le hice sonido a un cantante que quería que su voz sonara *vidriosa*", cuenta Vázquez entre perplejo y furioso.

En cuanto al sonido de sala, "se trata de tener algo bastante similar al compact", según define Iturri. Vázquez comenta que "yo hago que se pongan a tocar, les doy el monitoreo, escucho la banda arriba del escenario, y trato que afuera suene igual pero más fuerte". Las definiciones suenan sencillas, pero después se topan con los acoples, los rebotes, los graves. Todas las pruebas de sonido son distintas, y Willy Iturri reconoce que hay trabajo, pero también diversión: "Si sobra tiempo, los músicos pueden quedarse tocando canciones viejas, o repasando todo el show". Aun así, y con la importancia que reviste el tema, a veces el músico no tiene tiempo de hacer la prueba de sonido. "Cuando estábamos muy ocupados con las conferencias de prensa y todo eso, nuestras pruebas las hacían los asistentes, que también tocan", cuenta Iturri. "¡Y a veces sonaban mejor que nosotros!." Algo así como la revancha del sonidista, ese malo de la película.

Analía S. Wainer

---

ante, y que a último momento quedó afuera de **caras de Sal**.

Ataque al corazón de los bluseros. El sello in- ndiente Charly Records lanzará al mercado ro antologías que buscarán ilustrar al aficiona- fanático del tal género de manera completa. ormato de 4 cd's y libro, los títulos abarcarán hn **Lee Hooker–The Boogie Man**, **Muddy ers– The King of Chicago Blues**, **A Modern s Anthology** y **Chicago Blues**. Cry, baby.

Gente que graba: no pasará mucho tiempo an- e que vean la luz los nuevos trabajos de Sonic th (**Washing machine**), el tercer opus de The ders, los solistas de Kim Deal (Breeders) y Lin- erry (4 Non Blondes) y The Sugarcubes (aho- jo el nombre de Unun).

Interesados en la fotografía de rock, tomad de- nota: esta noche, en MuchMusic (Córdoba) y a las 21, la amiga de la casa Nora Lezano gurará una muestra titulada **Fotos de Rock /1995**, en la que se retratan personajes cono- y no tanto de nuestro medio y del exterior. La sición se extenderá hasta el 21 de julio, y se recomienda.

• Luego de un receso forzado debido a una intervención quirúrgica a la que tuvo que someterse para solucionar una disfunción en sus cuerdas vocales, Miguel Zavaleta volverá mañana a los escenarios, ya totalmente recuperado. La cita será en Oliverio, donde presentará **Sueter 5**. Luego viajarán a Córdoba, y después de realizar allí cuatro conciertos (dos en Córdoba Capital, uno en Villa María y uno en Río Cuarto) realizarán una gira por Perú, el mes que viene.

• La editorial 3 + 1 convoca a letristas y poetas para realizar la Antología Letras de Rock. Cada poeta participará con un poema o letra que deberá ser enviado antes del 30 de julio a Curapaligüe 1323, consignando dirección, teléfono y datos personales. La antología estará conformada también por letras de Spinetta, Javier Martínez, Fito Páez, Pajarito Zaguri y poetas como Miguel Grinberg y Gustavo Carmona.

• Esta noche, en Prix D'Ami, habrá una interesante velada alternativa. La excusa, una fiesta de presentación de un nuevo número de la revista *Revólver*, servirá para ver en acción a Suárez, Menos que Cero, Fun People y Adrián Paoletti. Se aprovechará también para vender compacts de producciones independientes, y los organizadores están interesados en que se sepa que la entrada costará simplemente 3 pesos.

• Se viene un nuevo dúo, que a muchos va a sorprender: Nito Mestre y Rubén Goldín. Sí, como leyeron. Ya cantaron juntos hace dos semanas en el pub Segunda Fundación, cuando también subieron al escenario Fabiana Cantilo y Oscar Moro para acompañar al rosarino. Goldín y Mestre comenzarán a actuar juntos y ya tienen en vista presentaciones en Capital e interior del país, y prometen no tirar ni guitarras ni amplificadores.

• Más rock uruguayo. Después de la visita de Los Chicos Eléctricos el fin de semana pasado, ahora le toca el turno a Níquel. Tocarán mañana en La Trastienda, presentando su séptimo disco, **Primate**, una suerte de "Greatest Hits", y primer álbum editado en la Argentina. Cabe agregar que Níquel ya tocó en alguna oportunidad en Buenos Aires, invitado por Las Pelotas, pero ésta será la primera presentación, digamos, "oficial".

• Mañana se pondrán en venta las entradas para el festival Monsters of Rock, que se desarrollará en doble jornada, el 9 y 10 de setiembre, en el estadio de Ferro. Hasta el próximo 22 inclusive, se podrá comprar un abono para los dos días, a un precio único de 50 pesos. Después de ese día, se venderán las entradas por separado. Cabe recordar los participantes: el 9 tocarán Alice Cooper, Megadeth y Therapy?, mientras que el 10 actuarán Ozzy Osbourne, Faith No More, Paradise Lost y Rata Blanca.



Los diez años de funcionamiento ininterrumpido del Centro Cultural Ricardo Rojas dan pie, más allá de los festejos, a algunas reflexiones respecto de las políticas que rigen la actividad cultural en la ciudad de Buenos Aires.

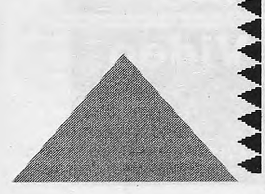
El Rojas es una institución pública que prioriza la formación, la producción y la investigación artística poniendo especial énfasis en la actividad cultural de los jóvenes. En este momento asiste un promedio de 7000 alumnos a sus distintos cursos y la concurrencia a los diversos espectáculos y muestras que se ofrecen a diario hace que la capacidad de sus salas se vea, a menudo, desbordada.

Su evolución en los últimos diez años ha sido la de una institución que, con distintas administraciones, se ha expandido y ha pasado de la periferia al centro del paisaje cultural porteño. La perseverancia en mantener una línea ha logrado que, en distintas disciplinas, el Rojas sea hoy un referente obligado a la hora de evaluar el panorama de las nuevas tendencias.

En estos tiempos en que las instituciones culturales oficiales languidecen –algunas por el ahogo presupuestario a las que se ven condenadas por el menemismo, otras por falta de talento en sus administraciones, la mayoría por una mezcla de las dos cosas– el Rojas ha crecido sostenidamente y ha jerarquizado la idea del "lugar público". Se encuentra así en los antípodas del modelo cultural oficialista, que por necio y tilingó ha puesto a los artistas en un estado de marcada indefensión y a las instituciones culturales obligadas a asociaciones desesperadas con sectores privados para poder subsistir, en muchos casos, con poca dignidad.

Para poder festejar estos diez años debió darse la confluencia de varios factores: el personal del Rojas en todo este tiempo ha creído denodadamente en la necesidad de este proyecto cultural; los docentes y los artistas han puesto a diario su esfuerzo y su irreemplazable creatividad; el público del Rojas ha asistido con la familiaridad de quien va a un lugar que le pertenece. Por último, y por sobre todo, la Universidad de Buenos Aires ha sostenido y sostiene este proyecto democrático y lo ha dejado crecer durante estos diez años con entera libertad.

Darío Lopérfido
Director del Centro Cultural Ricardo Rojas



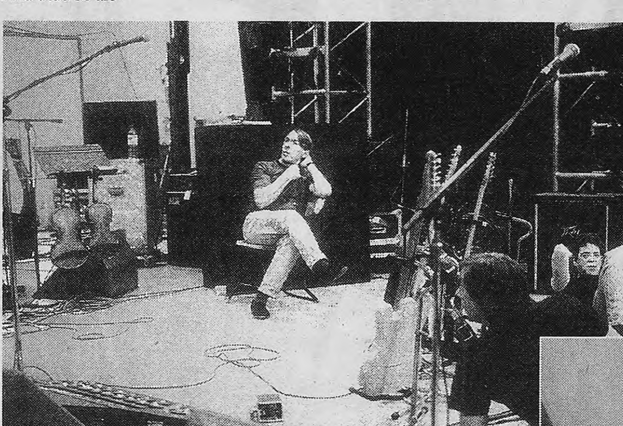
"EL ROCK NO PRECISA POLICIAS"

John Cale, ese viejo loco

Siempre que pueden, los mayores hablan de la experiencia pero –curiosamente– pocos exhiben las marcas que la ratifiquen. Pero John Cale (Garnant, Gales, 1942), uno de los músicos más respetados del planeta, es una excepción: en su cara no pueden ocultarse las huellas y los tajos del tiempo ni la arquitectura de su dinámica interna, como si llevara en sí mismo el deseo de que lo mirasen, de que todos lo vieran y de que todos lo persigan ese rostro.

Sigan ese rostro. El hombre descansa en un ensayo y todo, absolutamente todo, parece pasarle de largo. Enigmático pero siempre amable como todo caballero galés que se precie de tal, John Cale pasea por el mundo sus bien puestos 53 años, lejos por hoy del fantasma **Velvet Underground** que lo acosa y seduce desde hace más de dos décadas. La vuelta a escena de la banda de culto que formó en 1967 junto a Lou Reed, bajo el mecenazgo de Andy Warhol, no completó satisfactoriamente sus objetivos –"serán sólo algunas cosas, un puñado de actuaciones, un disco y una película, como para no caer en nostalgias exacerbadas", había declarado en aquel momento al **No** vía telefónica– y todo terminó con una mezcla de sensaciones, de las buenas y de las malas, que prefiere olvidar rápidamente.

Después de producir seis temas para **The Rapture**, el último disco de Siouxie and The Banshees, Cale encaró la composición y ejecución en vivo de la banda sonora para una película muda titulada **The Unknown**, realizada en 1927 por Tod Browning, un pionero del cine fantástico. "La elegí por el cinismo", suelta como al pasar. Pero enseguida agrega que "es el primero que hago y me gustó mucho. Improvisé sobre los fragmentos poéticos y sobre todas extrañas combinaciones de Browning. Es una historia de circo, ambientada en Europa entre las dos guerras, con multitud de alocados personajes. Debo decir que a mí el circo siempre me deprimió, me daban pena esas personas sin casa, y la película es una alegoría donde nadie precisa realmente de una casa con cuatro paredes... Es el cinismo llevado hasta las últimas consecuencias, una situación de total claustrofobia". La película, extraída desde las profundidades de la memoria cinematográfica europea, le sirvió porque, entre otras cosas, "pude revivir una parte anestesiada de mi personalidad musical y descubrí que, como cualquier tratamiento psicológico, la música es la mejor manera de poder contar las historias de cada uno". Para la composición eligió una forma de orquestación electrónica, algo absolutamente diferente a lo que pudo ver -un hombre y su piano, nada más– el público porteño en octubre de 1993. A tal punto influyó esta experiencia en su vida artística, que modificó el contenido y el título de su nuevo disco, el último de una cadena iniciada en 1971 con **Vintage Violence**. "Se llama **Cine Mémoir** y ya está casi listo, sólo falta mezclarlo", aporta como única información, aunque jocosamente cuenta que últimamente no le presta mucha atención. "El disco me está llamando, llorando por un poco de atención, pero no puedo. Tengo presentaciones con la película en Londres y Barcelona, y recién después podré darle el toque final", precisa en una confortable habitación de un antiguo hotel de Lisboa, sede del festival Misterios de Lisboa, donde presentó su obra musical.



"Llegué a conversar por horas con un arquitecto sobre la organización de esta ciudad", comenta y enseguida llega a la conclusión de que "organizar una ciudad no es lo mismo que organizar música: para la música no precisas de la policía". Hablando de las ciudades, no tiene ninguna vergüenza en aceptar que cambió Gales por Nueva York simplemente "por desear desesperadamente el suceso. Cuando era niño y me dormía escuchando la BBC, la Voz de Moscú o la Voz de las Américas, tenía siempre la sensación de que alguien, que no era yo, en alguna parte del mundo, estaba haciendo cosas divertidas. Y siempre tuve la impresión de que ese lugar era Nueva York". En esa ciudad, cuando la primavera **flower power** expandía mentes al compás de la química lisérgica en la costa oeste, se cocinaba otra receta, mucho más retorcida y oscura, con Andy Warhol como ideólogo principal. "Nadie lo reemplazó", afirma tajantemente. El recuerdo de esos días no deja de impresionar: "En aquella época tuvimos un montón de actuaciones realmente... exóticas. Creo que esa también es la mejor manera de llamar la atención a la gente, al entorno que se generaba alrededor nuestro. Fueron momentos muy, muy graciosos". A propósito, cuando se le menciona el calificativo de "loco" con que lo trataron en su momento, el hombre concuerda. Pero enseguida se ocupa de aclarar qué pasa hoy con su cabeza. "Ya no lo soy", concluye.

Esteban Pintos

Seis años después de aquella fiebre que invadió el mundo –y solucionó las finanzas de, entre otros, un personaje llamado Prince–, la historia se repite. Si **Batman Vuelve** fue rechazada por parte del público a causa de su espíritu excesivamente sombrío, **Batman Forever** parece tener todo lo necesario para que el encapotado recupere el trono. Por lo pronto, los **53 millones de dólares** recaudados por la película en su primer fin de semana hacen pensar que la idea de poner a Val Kilmer en el protagónico, a Chris O'Donnell como Robin –solucionando las protestas de tanto fanático– y a Tommy Lee Jones (Harvey Two Face) y Jim Carrey (The Riddler) como villanos está surtiendo efecto. Y no falta quien deja caer la chanza de que Kilmer entona "Light my fire" con capucha y capa. Esa fiebre, que llegará a la Argentina en las vacaciones de invierno, tiene el acostumbrado *soundtrack* demoledor, que concede un atractivo extra a la cinta esta vez producida por Tim Burton y dirigida por Joel Schumacher. Si la primera entrega se destacó por las canciones firmadas por el actual Simbolito, si en la segunda daba gusto meterse en los climas de Danny Elfman y el "Face to face" de Siouxsie, en esta oportunidad hay una vedette imbatible: el épico "Hold me, thrill me, kiss me, kill me" de U2, que ya apareció en los

AGENDA

JUEVES 6

* **Suárez, Menos que Cero, Adrián Paoletti, Fun People** y **Uaita** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Alma Fuerte** en Loft, de Mercedes, provincia del Corrientes.
• **Ulises Butrón, Iván Noble** y **Porco** presentan Fuck You en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30, gratis.
• **Jam Session** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Demonios de Tasmania** y Reportaje a Soda Stereo en "Mal de Ojo", por FM Palermo, 94.7. A las 23.
• Muestra fotográfica a cargo de **Nora Lezano** en Much Music, Córdoba 141. A las 21. Hasta el 21 de julio.

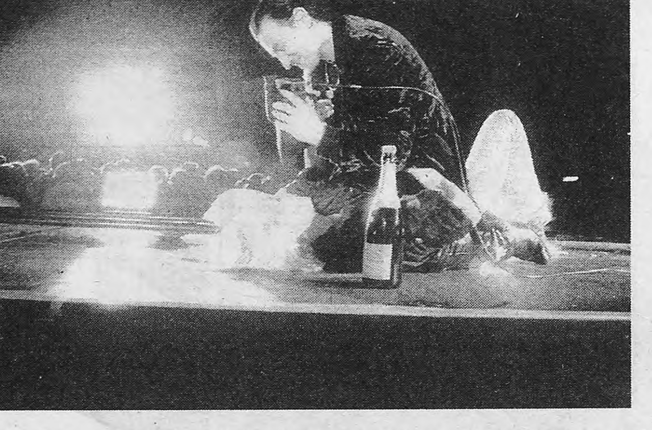
VIERNES 7

• **Machine Head** (a las 23.15) y **Malón** (21.30) en estadio Obras, Libertador al 7600.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 2.
• **El Ombú** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
• **Flema y Pilsen**, con **Cadena Perpetua** y **Mala Suerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Níquel** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 24.
• **Emmanuel Horvilleur, Fabián Von Quintiero, María Gabriela Epumer, Fernando Samalea, Medellín** y otros en la jam session de The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Alma Fuerte** en Cementerio, de Corrientes, provincia del Corrientes.
• **Memphis** en el Club Universal de La Plata, 25 entre 57 y 58. A las 24.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Nacha Guevara** y **Lito Vitale** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Fun People, Raptor** y otros en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Petrolera Boogie Band** en La Obra, de Quilmes.
• **Murciélagos** en el Teatro Bar, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 24.
• **Megabit** en Diseño bar, Libertador al 6800. A las 24.
• **Habitantes del Sótano, Psicóticos Miembros** y **No Matarás** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 22.
• **Redimidos y Humillados** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24.
• **Vía Varela** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Nunca Sangre** en Winner's, Rivadavia al 7400. A las 24.
• **El Pasaje, Astroboy Nunca Pierde** y **Flores Enfermizas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Monos con Navaja** (a las 22.30) y **Fandango** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Córdoba al 4200. A las 24.
• **Mamalant** en Caravana, Salta al 1700. A las 23.30.
• **Los Adolfos** en Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Sindicato del blues** en El Taller, Serrano 1595. A las 24. Gratis.
• **Bébete el Mar, Premm** y **Spluff** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Mala Praxis, Cucsiefae** y **Mi Ghetto** en Cartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22.
• **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **Salsa y merengue** en El Club, Yerbal 1572. A las 24.

SABADO 8

• **Las Pelotas** en el estadio Obras, Libertador al7600. A las 22.
• **Sueter** en Oliverio, Paraná al 300. A las 0.30. Jorge Navarro y Baby López Furst, a las 22.30.
• **Juan Carlos Baglietto** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Daniel Melingo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **No Demuestra Interés** y **Superuva** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23. Invitados: De Acá y Aroldos.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 2.
• **Suárez, La Nueva Flor** y **Fotofobia** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Alma Fuerte** en Oberá, provincia de Misiones.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) e **Industria Nacional** (a las 0.30) en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

Llega "Batman Forever"



MUSICA PARA MURCIELAGOS

canales de cable con un clip que combina a The Fly, MacPhisto y Batman en un estilo de comic alucinado.

Sin embargo, y a pesar de que los irlandeses toman rápidamente la delantera, este nuevo soundtrack tiene varios números ganadores, que provocan el deseo de meterse ya en un cine a ver *qué onda* con Batman y Robin. La apertura de U2 –véase en el "Será" de este mismo suplemento su agenda de actividades– proporciona un clima más cercano a **Achtung Baby** que a **Zooropa**: la guitarra procesada de The Edge se combina con una acústica, y la voz de Bono conduce a un final plagado de cellos e imágenes que se suponen apocalípticas. Es el primer capítulo de una serie de canciones que producen mazazos a la cabeza, una acumulación de temas efectivos por sí solos que se potencian entre sí para darle sustento al hombre murciélago. Así, PJ Harvey entrega una de sus típicas páginas de histeria, con la voz de Polly tan distorsionada que se acerca a lo masculino. La producción de Flood hace el resto, y deja un momento de furia que encuentra su contrapartida en el track siguiente. Lenny Kravitz, ese mulato tan discutido, cambia a Vanessa Paradis por Brandy, otra adolescente que pone su dulce voz al servicio de "Where are you now", un rockito soul en el que Kravitz toca y produce todo. Así cualquiera.

En el resto del disco aparecen diferentes matices y estilos, aunque impera cierto toque oscuro inherente a Batman. Así se hace imprescindible prestar atención a "The hunter gets captured by the game", firmado por Massive Attack y Tracey Thorn, otra muestra de soul hipnótico que compite seriamente por el segundo lugar en preferencias. En esa vertiente, Nick Cave abre paso a una serie de guitarras fúnebres y coros que repiten "There is a light" como una letanía, mientras que "Nobody lives without love" (de Eddi Reader) y "Tell me now" (por Mazzy Star) continúan la línea melanco. Para que el clima no se vuelva excesivamente opresivo, The Offspring representa el resurgimiento punk con "Smash it up", y Method Man mete la cuña hip hop con "The Riddler". La sorpresa pasa por el lado de Michael Hutchence, que retoma los experimentos electrónicos mostrados en el casi ignoto dúo Max Q para una excelente versión de "The Passenger", de Iggy Pop. Así se conforma un mosaico de excelente salida comercial, acorde con el espíritu marketinero del encapotado. Pero, a fin de cuentas, un disco recomendable para una película que seguramente dejará su huella. En forma de murciélago, claro.

E. F.

Machine Head
DUROS TIEMPOS

La vida de estos muchachos parece un canto a la marginación modelo primermundista: violencia, racismo, crack, represión, muerte, y un largo etcétera que dibuja en la imaginación de los fans la leyenda de que hay que ser re-heavy para superar tantos sinsabores. Biohazard, Pantera, Prong, Pro Pain, Helmet y la nueva niña mimada del heavy metal alternativo, Machine Head, podrían unirse y editar una autobiografía conjunta, porque todos ellos aseguran tener problemas comunes y los descargan de manera similar. A grito pelado (o ladrado), con guitarras ultragraves que repiquetean como ametralladoras y amenazan subvertir el funcionamiento natural del cerebro. En este caso, la presentación de rigor le corresponde a Machine Head, banda de Oakland (EE.UU.) que mañana tocará en el estadio Obras, con Malón como grupo invitado. Desde Londres, el cantante Robb Flynn (con un registro vocal que lo acerca a Phil Anselmo y un look tipo Miko Muir de Suicidal Tendencies) no ayuda a desmitificar este concepto: "Escribimos sobre nuestras vidas, y sobre lo que vemos a nuestro alrededor, es decir, violencia, drogas, la pérdida de nuestros amigos. Es lo que nos rodea en Oakland. Por eso, el único antídoto es creer en vos mismo, salir adelante, y luchar contra todo eso".

Por ser una banda nueva, ya le fue demasiado bien. Tienen editado un solo disco, **Burn my eyes**, una de las sorpresas de la temporada, no por su sonido (con claras reminiscencias de Pantera y el resto de los grupos nombrados anteriormente) sino por la respuesta que obtuvo por parte de los fans. En estos tiempos en que la apuesta parecería reducirse a ver quién es más extremista musicalmente, Machine Head no se queda atrás, con temas como "Davidian" y el híper denso "Death church", y lo está demostrando cotidianamente en la gira mundial que los llevó por Australia, Japón, Europa y ahora los trae a Sudamérica. "Por lo que nos contaron, hay dos cosas que nos atraen fundamentalmente de la Argentina –asegura entusiasmado el cantante–: las mujeres y la carne. Esperamos comernos unos buenos bifes." No se hace cargo de la comparación con Pantera y va un poco más atrás a la hora de reconocer influencias: "Cuando era adolescente, escuchaba todo el día Black Sabbath, Metallica, Mercyful Fate y GBH. Lo que más sigo admirando es Metallica. Es el punto más alto y quisiéramos parecernos a ellos algún día".

Estar tanto tiempo de gira no les hace cambiar el panorama: "Conocimos lugares lindos y lugares horribles, pero cuando volvemos a Oakland siempre es la misma mierda. Nada cambia". Ni siquiera el tema del racismo, que los toca de cerca por el hecho de vivir en la Costa Oeste de Estados Unidos. Según Flynn "Donde nosotros vivimos todo el mundo odia a todo el mundo. Los blancos a los negros, los negros a los blancos y a los latinos, los latinos a los negros y así sucesivamente. Es todos contra todos. No es fácil vivir allí". Machine Head, Pantera, Prong, o cómo ser heavy en Estados Unidos de fin de siglo, sobrevivir en el intento y trepar en los charts.

F. D.

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK por REP



ROCKERO EN NEW YORK

- **The Acoustic Blues** en El Sitio, Moldes al 3900. A la 1.30.
- **Gatos Sucios** en el Club Deportivo de Glew, Glew.
- **Hermes** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
- Umplugged de **Rip, Obi Whan Kenobi** y **Erika** (Mata Violeta solista) en Etnótica Barracas, Río Cuarto 3050. A la 1.
- **Carmelas** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
- **Arbol** en Emilio Mitre al 400, Ramos Mejía.
- **La Mizrahi Blue Band** en El 46, Corrientes al 800. A las 24.
- **El Agitador, Ergo Sun** y **Jerusalem** en Las Grietas, Monroe al 4100. a las 24.
- **Adriana Rodríguez** en Córdoba 4379. A las 23.
- **Ratio** en El Arturo, Acuña de Figueroa y Soler. A las 0.30.
- **Baraj-Barrueco** en El Paseo del Escultor, Scalabrini Ortiz al 3100. A las 22.
- **Reír también adelgaza** en El Gimnasio, Chacabuco 733. A las 23. Gratis.
- **La Reina de la Teja, Medio Mundo** y **Los 8 de Momo** en UTA, Moreno al 2900. A las 21.
- **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
- **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Haciéndose la del monólogo** en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.
- **Salsa y merengue** en El Club, Yerbal 1572. A las 24.

DOMINGO 9

- **A.N.I.M.A.L.** en el Arlequines, Perú al 500. A las 20. A beneficio de niños carenciados.
- **Fun People** e **Intense Mosh** en My Way de Rosario. A las 20.
- **Eppur se Muove** en el Parque Lezama. A la 16.
- **Nunca Sangre** en Guevara, Humberto 1 al 400. A las 24.
- **Clave Latina** en Oliverio, Paraná al 300. A las 21.30.
- **Kriminal Rock** y **Vieja Boldrini** en Rocanblús, Segurola 50. A las 18.
- **Muerte** (una comedia de Woody Allen) en el Café Tortoni, Avenida de Mayo al 800. A las 20.30.
- **La Almeja** (humor, a las 22) y **A otra cosa mariposa** (humor, a las 20) en Liber/arte, Corrientes al 1500.



EL OCEANO. "Soy un accidente, iba manejando demasiado rápido", precisa en el centro mismo de una de esas bolas de espejos girando en un salón de baile vacío de coreografías y desbordante de distorsión. "La gente de mi edad no hace las cosas que hago yo", explica –como si hiciera falta– con esa voz finita e inconfundible y entonces el solo de guitarra sobre el latido de la batería y a tocar que se acaba el mundo pero la canción larga sigue y la canción se llama "I'm The Ocean".

"Una mañana me desperté y todo lo que podía oír era un rock & roll tan fuerte que era imposible ignorarlo", declaró no hace mucho a la hora de rastrear la visión primera, la ola original besando la playa de su vocación. De acuerdo, la gente de su edad no hace las cosas que hace él pero la cuestión aquí es otra y el enigma a develar es si se cansará en algún momento Neil Young (Toronto, Canadá 1945) de parir una obra maestra detrás de otra con la aparente facilidad con que otros vacían ceniceros o escupen carozos de aceitunas. La respuesta por el momento parece ser un rotundo e inclaudicable **NO** y lo cierto es que el muchacho de cincuenta años dobla el codo de los '90 promediando una actuación envidiable y desconcertante en su uniforme y variada excelencia. El año pasado fue **Sleeps With Angels**, un CD de canciones nuevas que se degustaba con el asombro de estar escuchando un **Greatest Hits**. Y antes habían pasado el mejor **Unplugged** hasta el de Dylan, el bucólico **Harvest Moon**, la furia en estudios de **Ragged Glory** y la furia en vivo de **Arc/Weld**.

Y ahora es el turno de **Mirror Ball**, el tan anticipado trabajo junto a Pearl Jam que –a nadie puede sorprenderlo demasiado– no es más que otro gran álbum de Neil Young y punto. Todos los temas –con la excepción de una leve coautoría con Eddie Vedder en "Peace And Love"– vienen firmados por Young y por su inconfundible sonido que hasta no hace mucho no se llamaba **grunge** pero ahora sí porque es más cómodo y porque siempre conviene andar encontrando los antecedentes de algo nuevo para los periodistas especializados y los ejecutivos de las discográficas –**Mirror Ball** fue motivo de una virtual batalla contractual– y que no lo es tanto para los verdaderos artistas. Así el envase casi artesanal e incómodo de **Mirror Ball** –la antítesis de las lucecitas de **P.U.L.S.E.** o de la estatua de **HIStory**– producido por la consola de moda Brendan O'Brian (Matthew Sweet y Bob Dylan) no difiere demasiado de Young junto a Crazy Horse y en todo momento se hace transparente la buena voluntad de Pearl Jam. No es esto un súper-grupo; es apenas un excelente CD. Paradoja interesante: el producto supuestamente novedoso que no se preocupa por inventar nada u ofrecer nada novedoso porque, bueno, hace tiempo que Young es un verdadero especialista en hacer lo que se le da la gana y, además, hacerlo bien. Boomerang peligroso para todos menos para Young, las once canciones de **Mirror Ball** son finalmente la prueba incontestable de las limitaciones del **grunge** y de lo que se puede hacer con el género cuando se le agrega una dosis saludable de genio. Young sofistica el **grunge** –no olvidar su pasaje como virtual John Lennon en esos Beatles americanos que fueron los Buffalo Springfield, tener perfectamente claro que todo esto huele a espíritu maduro– sin que esto signifique domesticarlo y así pasan la casi marinera "Song X", la emotiva "Truth Be Known", la necrológica renovada para el fantasma de Kurt Cobain titulada "Scenery" y la infaltable obra maestra que ruge en todo CD de Neil Young. Ya lo mencioné: el **track** se llama "I'm The Ocean" y Neil Young se vale de este himno torrencial para recorrer la pesadilla norteamericana –alusiones al juicio a O.J. Simpson, a los héroes en picada y a su propio perfil creciendo como "una correntada gigante", auto-retrato que en ningún momento suena mesiánico, conviene aclararlo sino a, sí, un simple "accidente"– con una melodía de una sencillez magistral que reaparece sobre el final/coda de "Fallen Angel" a modo de despedida hasta la próxima cima. "No hay dudas que el rock & roll es un medio para gente joven. La cuestión aquí es si también puede ser el medio para alguien mayor", se preguntó no hace mucho en las páginas de una revista sostenida por las suscripciones de hippies que hace tiempo se cortaron el pelo y desenchufaron la guitarra eléctrica para enchufar el fax y el módem. Young se ríe un poco de ellos en "Downtown", lo más ácido del disco –ya los había condenado con más sorna que otra cosa en "Hippie Dream" en **Landing On Water**– y aquí insiste en la gentil parodia de un cementerio de elefantes donde todavía tocan Jimi Hendrix y Led Zeppelin mientras afuera el milenio se acaba y, ahora como entonces, nadie puede reírse de Neil Young por la sencilla razón de que nunca nadie pudo reírse del océano.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





























CLASIGRATIS

BUSCO

- Cantante y guitarrista para jazz, standard, bossa nova. No hay trabajo por ahora. 963-9562 (de noche o mensaje).
- Trombonista para T.H.C., banda de reggae. 242-1583/294-1299.
- Cantante para banda de rock en actividad. Fernando, 747-6774 o Gabriel, 441-0444.
- Batero urgente para salir a tocar. Onda rock alternativo. Banda ya formada. Walter, 954-2768 (8 a 12 y desp. 18,30).
- Bandas. 501-5529.
- Bandas hardcore, punk rock, trashcore para recitales en zona sur y oeste. 638-1407 (desp. 21).
- Baterista y gente para banda de música experimental. 795-5643/572-7366.
- Guitarrista para banda de blues. 752-6186/713-1202.
- Bandas todos los estilos para los recitales de A Todo Rock en centros culturales y teatros. 801-9696.

CLASIMUSICA

- Bajo todos los estilos, técnica, lectura, improv. Flavio Barrientos (Caín Caín) 951-1039.
- Piano, teclados, todos los estilos, armonía, compos. y análisis de temas. 943-3299.
- Guitarra con Rubén Goldín. 773-2616.
- Canto, relajación, respiración, colocación de la voz, interpretación. 932-8253.
- Piano, teoría y práctica. Andrés (6 en punto) 432-5200.
- Saxo, iniciación, lectura, blues, jazz, improv., proveo instr. 823-4919.
- Bajo con Juan Amaral (La Banda Elástica), 97-2343.
- Guitarra, audioperc., armonía, tradicional y Berklee. 854-4368/902-7387.
- Flauta traversa, todos los niveles, también a dom. 815-8447.
- Bajo con Guillermo Martínez. 375-2643.
- Piano con Daniel Pato Altieri (ex Durazno de Gala) blues, boogie. 5521354.
- Bajo y contrabajo con Daniel Insusarry, 826-5913/982-6736.
- Salas de ensayo (1 hora gratis) sonido. 381-3659/384-5500.
- Armónica blusera con Bruja Suárez. 777-1356.
- Bajo con Mochi (ex Pappo's Blues/Spinetta) 88-4798.
- Transcribo tus temas a partitura para registrar en SADAIC. 523-2361 (15 a 22).
- Bajo con Yalo (Mescal) todos los estilos, armonía, compos. 784-9662.
- Guitarra con Botafogo, 11° curso trimestral de blues. Agosto-setiembreoctubre. 551-5558.
- Trompeta con Fabián Veglio. 857-0264.
- Saxo, improv., técnica, lectura. 737-5673/857-0264.
- Trompeta en y a dom. Ervin Stuz, 241-8167.
- Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 361-4024.
- Taller de compos. y producción de temas, manejo de sampler, sequencer, multiefectos, programación de teclados y trabajo en estudio de grabación. 701-7817. Clases indiv. o grupales.
- Batería, relax, teoría, lectura, coordinación, independencia, doble bombo. Alejandro, 611-3103.
- Taller de armónica blusera de Charly Cuomo, solos, estilos, blues, country, bossa. 433-3870.
- Guitarra, bajo y batería en Hurlingham. $ 40 por mes. 665-5650/954-3328.
- Batería para principiantes, lectura, ritmo, técnica, primera clase gratis. $ 50 por mes. 963-9562 (de noche o mensaje).
- Bajo con Daniel Leonetti (Los Guarros, García Lopez Band) 901-3803.
- Guitarra, iniciación, armonía, jazz, funk, blues. Pablo Paz, 963-2777.
- Saxo, iniciac., audioperc. Ramiro Flores, 805-2238.
- Guitarra, rock, blues, solos, temas. Juan Brigante, 982-5810.
- Enseñanza especializada de piano y órgano para discapacitados mentales. 856-0692.

VARIOS

- Taller para aprender a escribir. Guillermo Pintos. 87-4780.
- Clases de apoyo para examen de ingreso, Escuela Nacional de Arte Dramático. Fabio Serrano, 751-9282.
- Virulanas, animación de fiestas infantiles. 941-8054.
- Clases demostrativas gratuitas de danza armonizadora, todos los lunes a las 8.30 en Perón 2541 1° piso, 942-8949/952-7978, ambos sexos, sin límite de edad, técnica Elida Noverazco. Prof. Patricia Poloskei.
- Curso de clown del 17 al 28 de julio, con Cristina Martí, ex Clú del Claun. 833-0136/551-5966.
- Sala de ensayo, estudio y grabación y grabación de demos. Quique Weiman, 857-3197.